14

OPERN-REVUE.

Ausgewählte Melodien

für die

GUITARE.

Übertragen

von

J: K: MERTZ.

8tes Werk.

Nº 13. Adam, Le Postillon.	Nº 14. Verdi, Ernani.
15. Balfe, Die Zigeunerin.	16. Donizetti, La Favorita.
17. Bellini, Norma.	18. Suppé, Mädchen vom Lande.
19. Auber, Des Teufels Antheil.	20. Auber, Haydée.
21. Verdi, Rigoletto.	22. Verdi, Nabucodonosor.
23. Rossini, Der Barbier v. Sevilla.	24. Rossini, Moses.

Eigenthum der Verleger.

Nro 1

Eingetragen in das Archiv der  *vereinigten Musikalienhändler.*

Pr. à 45 Xr. C. M.
M. 1, 50.

Wien, bei Carl Haslinger, qdm Tobias,

k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler.

№ 14.

ERNANI

von

GIUS. VERDI.

GUITARE.

Maestoso.

Jntroduction.

p *f* *sul G* *p* *loco* *il canto marcato* *dol.* VI *loco*

Eigenthum und Verlag der k. k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung Tobias Haslinger's Witwe u. Sohn in Wien.

loco

brillante con moto

f

rit.

VIII

Cantabile.

p

VI *loco*

VII VII

p *pp*

dol.

p

dolce armonioso

VII

dim.

Flag.

VII

Flag.

VII

Antante.
conespressione
pp
p
loco
sul E
espressiro
p
Cadenz
con bravoura

loco

Moderato.

p loco IX IX

pp IX agitato V

p

IX V pp loco

Più Presto.

loco

p *f*

p *f*

f

cresc.

f *cresc.*

rit.

Più lento.

dolcissimo

p

p
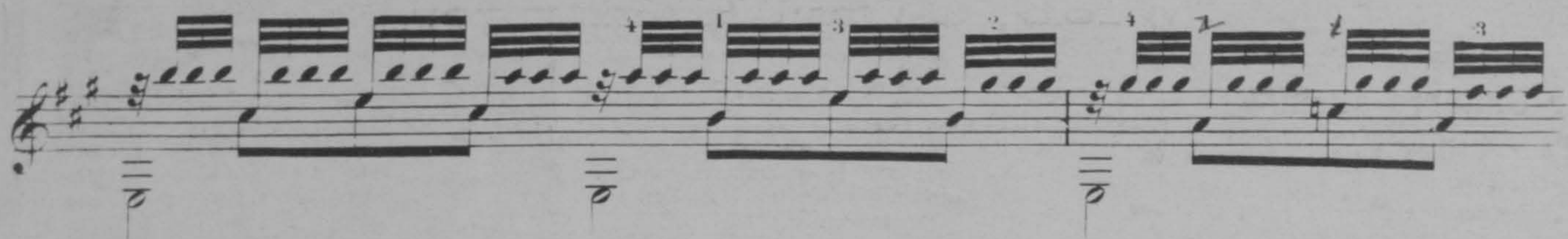
loco
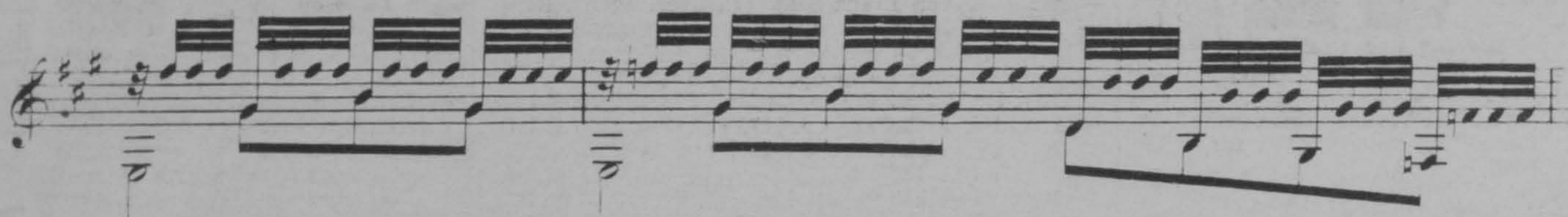
dim.
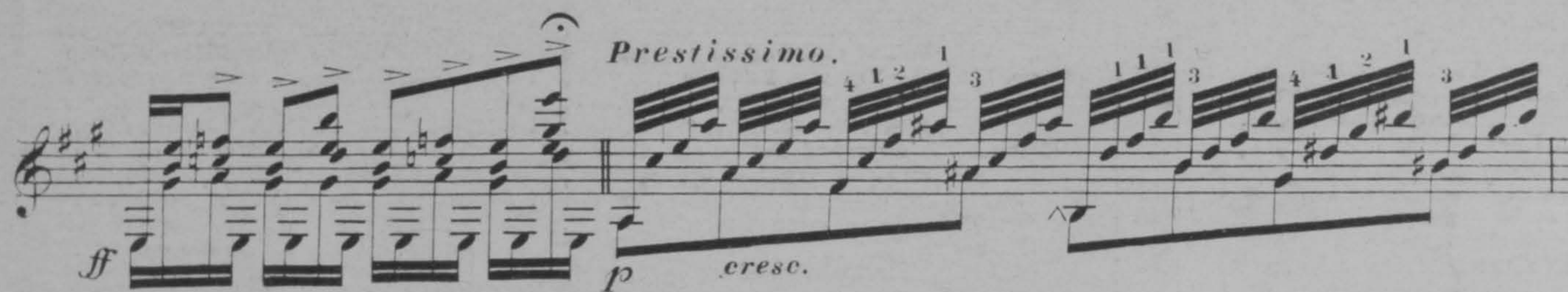
cresc.
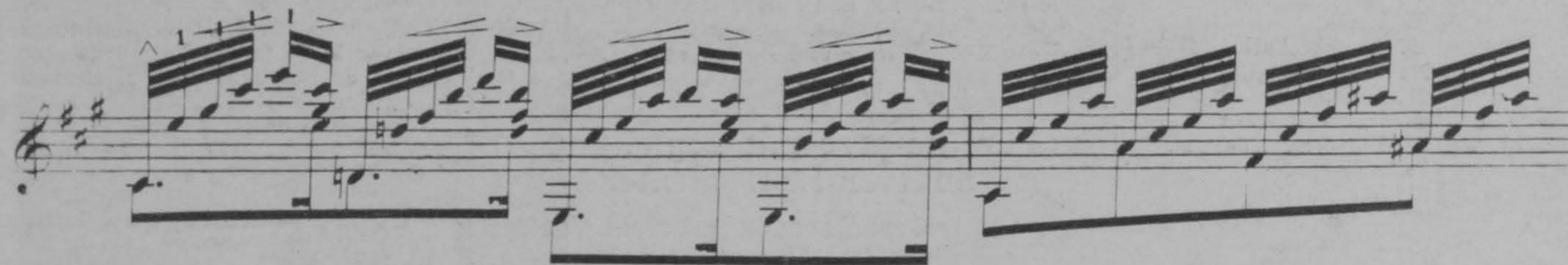
p

dolce
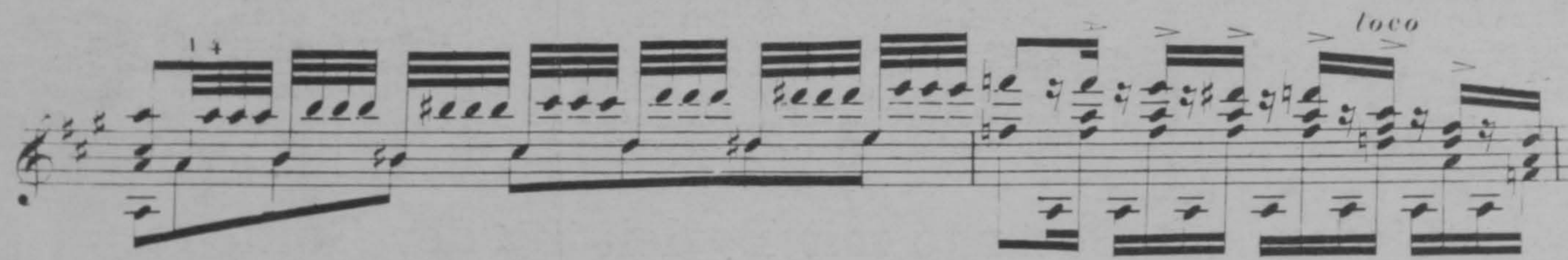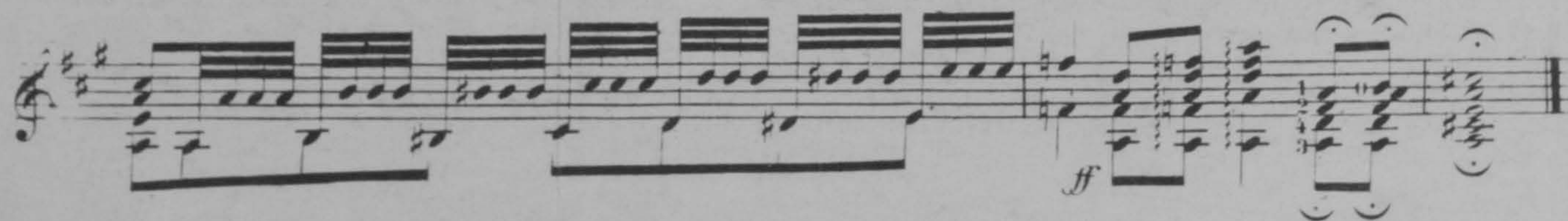





Prestissimo.
ff
p
cresc.






loco


ff

Empfehlenswerthe Musik für die Guitarre.

Verlag der Schlesinger'schen Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin,

Französische Str. 23.

Wien, I., Carl Haslinger.

Für Guitarre allein.

Pour Guitare seule.

ℳ ₰

Carulli, F., 3 Sonaten No. 1, 2, 3 . . . je 1 —
Diabelli, A., Préludes progressifs op. 103 2 —
Giuliani, M., 6 Variationen op. 2 . . . — 80
— 3 Rondos op. 3 . . . . 1 50
— 5 Variationen op. 6 . . . . 1 —
— Variat.: Die feindlichen Volksstämme op. 7 1 —
— 3 Rondos op. 8 . . . . 1 50
— 6 Variationen, Polonaise und Finale op. 9 1 —
— Sonate brillante op. 15 . . . . 1 50
— 3 Rondos op. 17 . . . . 1 —
— Divertissement op. 29 . . . . 1 50
— Le Papillon. Sammlung von Stücken für Anfänger op. 30. 3 Hefte . . . . . je 1 —
— Variationen op. 34 . . . . — 80
— 36 Divertimenti Heft 1, 2 op. 37 . . . je 1 —
— Variat.: ä Schüsserl op. 38 . . . . . . — 80
— 36 Divertimenti Heft 3, 4 op. 40 . . . je 1 —
— Variat.: Niaiseries d'Enfants op. 41 . . . — 50
— 36 Divertimenti Heft 5, 6 op. 56 . . . je 1 —
— Gr. Variationen: La Sentinelle op. 91 . . 1 —
Mertz, J. K., Ungar. Vaterlandsblüten op. 1 1 —
— Nachtviolen. Melodische Sätze op. 2 . . 1 —
— 2 Polonaisen und Mazurka op. 3 . . . . 1 50
— 3 Nocturnes op. 4 . . . . 1 50
— Cyanen. Melodische Sätze op. 5 . . . . — 80
— Le Carneval de Venise. Air varié op. 6 . — 80
— Opern-Revue. Ausgew. Melodien op. 8 . je 1 50

1. Lucrezia Borgia.	18. Mädchen vom Lande.
2. Lucia.	19. Teufels Antheil.
3. I Puritani.	20. Haydée.
4. La Sonnambula.	21. Rigoletto.
5. Belisario.	22. Nabucodonosor.
6. Anna Bolena.	23. Barbier von Sevilla.
7. Regimentstochter.	24. Moses.
8. L'Elisire d'Amore.	25. Weisse Dame.
9. 4 Haimonskinder.	26. Marco Spada.
10. La Straniera.	27. Il Trovatore.
11. Marino Faliero.	28. Satanella.
12. Stradella.	29. La Traviata.
13. Postillon von Lonjumeau.	30. Euryanthe.
14. Ernani.	31. Die sicilianische Vesper.
15. Die Zigeunerin.	32. Der Nordstern.
16. La Favorita.	33. Lustigen Weiber.
17. Norma.	

— 6 Ländler op. 9 . . . . 1 —
— Introduction und Rondo op. 11 . . . . . 1 —
— Ländler op. 12 . . . . 1 —
— Barden-Klänge. 13 Tonstücke op. 13 . je 1 —
No. 1. An Malvina. Romanze.
„ 2. Abendlied. Unruhe. Elfenreigen.
„ 3. An die Entfernte. Etude. Capriccio.
„ 4. Gondoliera. Liebeslied.
„ 5. Fingalshöhle. Gebet.
„ 6. Tarantelle.
„ 7. Variations mignonnes.
„ 8. Kindermärchen.

Mertz, J. K., Barden-Klänge. 13 Tonstücke op. 13 . . . . je 1 —
No. 9. Rondino.
„ 10. Romanze. Scherzo. Sehnsucht.
„ 11. Lied ohne Worte. Mazurka.
„ 12. 4 Polonaisen von Oginski.
„ 13. 3 „ „ „
— 3 Morceaux: Fantaisie hongroise. Fantaisie originale. Le Gondolier op. 65 . . . . 2 —
— 6 Lieder von Franz Schubert, übertragen . 2 —
— Auswahl der beliebtesten Tänze, von Strauss, Joh., Sohn, übertragen.
Heft I. Walzer aus op. 95, 99, 104, 105, 114 1 50
Heft II. Walzer aus op. 118, 119, 128, 131, 136 1 —
Heft III. Polka aus op. 117, 127, 134, 138 . 1 50
Heft IV. Walzer aus op. 141, 143, 148, 154, 157, 163, 164, 167, 172 . . . . 1 50
Heft V. Polkas aus op. 144, 165, 170, 173, 174 1 50
Heft VI. Walzer aus op. 177, 179, 192, 205, 208, 209, 215, 220, 221, 223 . . . . . 1 50
Heft VII. Polkas und Polka-Mazurkas aus op. 178, 182, 190, 200, 219, 229 . . . . 1 50
Heft VIII. Walzer aus op. 232, 233, 234, 245, 247, 250, 261, 262, 264, 266. . . . . . 1 50
Heft IX. Walzer und Polkas aus op. 270, 273, 274, und Jos. Strauss op. 61, 91, 96, 125, 139 . . . . 1 50
— Auswahl der beliebtesten Tänze von C. M. Ziehrer.
Heft X. Walzer und Polkas aus op. 1, 2, 10, 22, 28, 33, 34 . . . . 1 50
Heft XI. Walzer und Polkas aus op. 30, 39, 42, 46, 48, 50, 55 . . . . 1 50
Heft XII. Walzer und Polkas aus op. 59, 61, 66, 68, 69, 71, 76 . . . . 1 50

Für Guitarre mit Begleitung anderer Instrumente.

Pour Guitare avec accompagnement d'autres Instruments.

Bevilaqua, M., Variationen: Wer hörte wohl jemals, f. Guitarre u. Flöte (od. Violine) op. 63 1 30
Call, L. de, Serenade (C) f. Guit. u. Violine op. 16 . . . . 2 50
— Serenade (D) f. Guit. u. Violine op. 19 . . 2 —
— Duo facile f. 2 Guitarren op. 20. . . . . 1 —
— Serenade (A) f. Guit. u. Violine op. 21 . . 1 50
— Serenade (C) f. 2 Guitarren op. 24 . . . . 2 —
— Serenade (D) f. Guit., Flöte u. Bratsche op. 30 2 —
— Serenade (A-moll) desgl. op. 50 . . . . . 2 —
— Serenade (C) f. Guit. u. Violine (od. Flöte) op. 54 2 —
— Serenade (A) desgl. op. 55 . . . . 1 50
— Serenade (C) f. Guit., Flöte u. Bratsche op. 66 3 50
— Sonate (C) f. Guit. u. Klavier op. 74 . . . 3 50
— Trio (Es) f. Guit., Violine u. Bratsche op. 100 2 —
— Serenade (A) f. Guit. u. Violine op. 129 . . 2 —
— Serenade (Es) f. Guit., Violine u. Bratsche op. 131 2 —
— Serenade (A) desgl. op. 137 . . . . . . 2 —

Diabelli, A., Serenade (Es) f. Guit. u. Violine op. 139 . . . . 2 —
— Serenade (A) desgl. (oder Flöte) op. 143 . . 1 50
— Sonate (A) f. Guit. u. Klavier op. 143 B. . 2 —
— Serenade (C) f. Guit. u. Violine (oder Flöte) op. 144 . . . . 1 50
— Sonate (A) f. Guit. und Klavier op. 68 . . 1 50
— Sonatine (G) desgl. op. 70 . . . . . . 1 50
— Gr. Serenade sentimentale für Guit. und Flöte op. 99 . . . . 2 —
— Variationen für Guit. u. Klavier op. 97 . 1 —
— Gr. Sonate brillante (D-moll) f. Guit. und Klavier op. 102 . . . . 4 —
— Leichte Stücke f. Guit. u. Klavier. 4 Hefte je 1 —
Giuliani, M., Duo f. Guit. u. Violine op. 25 3 —
— 3 Rondos f. 2 Guitarren op. 66 . . . . 3 —
— 2 Rondos f. Guit. u. Klavier op. 68 . . . 2 —
— Potpourri aus: Tancred f. Guit. u. Violine (oder Flöte) op. 76 . . . . 2 —
— Variations (Mad. Catalani) für Guit. und Violine (oder Flöte) 2 Hefte . . . je 2 —
Giuliani, M., u. Hummel, J. N., Grand Potpourri national, f. Guit. u. Klavier op. 93 9 —
Klitzing, F. v., Fantasie f. Guit. u. Flöte op. 2 1 —
— Divertissement desgl. op. 3 . . . . . . — 80
Krähmer, E., Adagio u. Rondo brillant f. Guit. u. Csakan (Stockflöte) op. 14 . . . 1 50
Mayseder, J., Variations sur un thème grec, f. Guit. u. Violine op. 4 . . . . . . 1 50
Romberg, B., Divertissement über österreichische Volkslieder, f. Guit. u. Violoncello op. 46 . . . . 1 50
Weber, C. M. v., Divertimento assai facile per la Chitarra ed il Piano op. 38 . . . 2 50
— Der Freischütz. Oper, f. Guit. u. Violine (oder Flöte) . . . . 5 —
— Ouverture desgl. 1 50
Weiss, J. A., 6 Duos faciles, f. 2 Guitarren 2 30

Übungsstücke und Schulen für Guitarre.

Etudes et Méthodes pour Guitare.

Bornhardt, J., Kleine Guitarre-Schule. Nebst Uebungsstücken und Liedern. Neue umgearbeitete Ausgabe von F. Chotek . 2 —
Bortolazzi, B., Neue theoret.-praktische Guitarre-Schule. Vollständiger Unterricht nach leichter Methode. Neue Ausgabe (deutsch-italienisch) . . . . 3 —
Carulli, F., 24 leichte Stücke, nebst 8 kleinen Präludien und Modulationen f. Anfänger 1 80
Harder, A., Neue praktische u. theoretische Guitarre-Schule . . . . 7 —
— Neue fortschreitende Etuden 1 50
Mertz, J. K., Theoretisch-praktische Guitarre-Schule mit 15 Uebungsstücken . . 4 —
Padovetz, J., Unterhaltungen, leichte Stücke für den Unterricht op. 6 . . . 1 —

Lieder und Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

ℳ ₰

Auber, F., Die Stumme von Portici. Oper 4 80
Barcarolle: Es wehen . . . . — 50
Barcarolle: Seht, seht . . . . 1 —
Curschmann, F., Bächlein, lass dein. Jägerlied. Wie lieb, aus op. 3 . . . . 1 —
— Dein ist mein. Willkommen. Waldesgruss, aus op. 3 . . . . 1 —
— Dein ist mein Herz op. 3 No. 6 . . . . . — 50
— 2 Lieder: Der kleine Hans, u. Komm lieber Schatz, aus op. 11 . . . . 1 —
— Canzonetta. Abend ist's — Già la notte — 80
Gumbert, F., Ob ich dich liebe op. 2 No. 1 — 50
— In den Augen liegt das Herz op. 2 No. 6 — 50
— Das Meer hat seine Perlen op. 10 . . . — 50
— O bitt' euch, liebe Vögelein op. 43 . . . — 80
Hölzel, G., Glockengeläute op. 25. *Br.* . . 1 —
— Das Lied von der Lanze op. 29. *Br.* . . 1 —
— In den Augen liegt des Herz. *T.* . . . . 1 —
— Der gute Rath. *S.* . . . . 1 —
— Die Schildwache . . . . 1 —
Huth, L., Das Hindumädchen . . . . . . — 50
Kücken, Fr., Sylvesterlied . . . . — 80
— Tscherkessisches Lied op. 27 . . . . . . — 80

Kücken, Fr., Lieder aus op. 20, 23, 24, 26 u. 28:
Heft I. Blumen und Sterne. Im Mai. Lauf der Welt . . . . 1 —
Heft II. Schlummerlied. Flieg' Vöglein durch den Böhmerwald . . . . 1 —
Heft III. Herein! — Wenn der West . . 1 —
Heft IV. Hier in Gottes freiem Garten. Gern willst du wissen. Ach wie glücklich 1 —
Heft V. Ueber die Berge. Wenn sonst im goldnen Strahl. Wir müssen gehen (Duett) . . . . 1 —
Heft VI. Frühlingswanderschaft. Vöglein mein . . . . 1 —
— Mei Dirndel ist harb auf mi . . . . . — 50
Loewe, C., Der Wirthin Töchterlein op. 1, No. 2 . . . . — 50
— Mein Herz ich will dich fragen op. 86 . . — 50
Meyerbeer, G., Lieblingsgesänge aus Robert der Teufel . . . . 2 —
No. 1. Romanze: Geh, geh, so sagte sie . — 80
„ 2. Sicilienne: Nun o Glück . . . . . — 80
„ 3. Romanze: Eh ich die Normandie . — 50

Meyerbeer, G., Lieblingsgesänge aus Robert der Teufel
No. 4. Cavatine: Näher denn, wie sie schön — 50
„ 5. Cavatine: Robert! mein Geliebter . — 50
Schubert, Fr., Aufenthalt . . . . 1 —
— Das Fischermädchen . . . . 1 —
— Liebesbotschaft . . . . 1 —
— Die Post . . . . 1 —
— Ständchen . . . . 1 —
— Die Taubenpost . . . . 1 —
Weber, C. M. v., Lieder. Das Herzeload: Wie i bin verwichen . . . . — 30
— Mädel schau mir in's Gesicht . . . . . — 50
— Preciosa. Lied: Einsam bin ich . . . — 50
— Der Freischütz. Oper . . . . 3 —
Walzer u. Arie: Hier im ird'schen. . . . — 50
Ariette: Kömmt ein schlanker Bursch . . — 80
Arie: Durch die Wälder . . . . — 50
Cavatine: Und ob die Wolke . . . . . . — 50
Brautjungfern-Lied: Wir winden dir. . . — 50
Jägerchor: Was gleichet auf Erden . . . 1 —
Gebet: Leise, leise . . . . — 50
— Oberon 3 80
Ariette: Arabien's einsam Kind . . . . . — 50
Meermädchenlied: O! wie wogt es . . . — 50

Typ. 94.

C. G. Röder, Leipzig.